

Philosophies et esthétiques de l'espace autour de 1900

Séminaire du master Philosophie de PSL– ENS
Mildred Galland-Szymkowiak (CNRS, Laboratoire Thalim)
et Isabelle Kalinowski (CNRS, Laboratoire Pays germaniques)



Anna Eva Bergman, « Grand horizon bleu », 1969

Dans les cinq ou six décennies entourant 1900 se développe, à la croisée des sciences, de la philosophie, de l'histoire et de la théorie des arts, une réflexion sur l'espace et sa construction ou constitution dans la perception et dans l'affect. Ce séminaire interdisciplinaire (esthétique, histoire de l'art, philosophie, études germaniques) se donne pour but de poser, à partir de recherches et de traductions en cours, des jalons quant à plusieurs questions centrales : comment la pensée de l'espace articule-t-elle les deux sens de l'esthétique – science du beau et de l'art, science de la perception ? Quelles circulations de concepts s'opèrent entre psychologie, histoire et théorie de l'art, esthétique philosophique au sujet de l'espace vécu et de la construction spatiale dans les arts (sculpture et architecture notamment) ? Comment concevoir la relation entre détermination esthétique et détermination historique de la spatialité ? entre approche physiologique et approche psychique du rapport à l'espace ? Parmi les auteurs abordés : Gottfried Semper, Adolf Hildebrand, August Schmarsow, Theodor Lipps, Wilhelm Worringer, Carl Einstein ; parmi les thèmes : la pluridimensionnalité dans l'expérience de l'espace ; l'angoisse spatiale ; forces et formes ; la formation de l'espace architectural, etc.

Séminaire de 6 séances validable.

Calendrier :

Le jeudi matin 9h30-13h, les 23 janvier, 30 janvier, 27 février, 5 mars, 26 mars, 2 avril.

Lieu : ENS, 29 rue d'Ulm, salle Assia Djebar.