

Atelier pluridisciplinaire

à l'occasion de la parution de

Ecrire l'absence – Au bord de la nuit

Dorothee Legrand

Editions Hermann, Psychanalyse, 2019

([lien](#))

DANSE

Mercredi 2 octobre, Salle des Actes, ENS, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris

21h – *Aimer* – Remous chorégraphiques d'*Ecrire l'absence* à travers un corps dansant et 10 phrases du livre tirées au sort – **Marguerite Papazoglou**, danseuse chorégraphe – **Claude Parle**, composition instantanée – **John Cage** *Music for piano 4-84 overlapped* sur un enregistrement de **Pascale Berthelot**.

PHILOSOPHIE ET PSYCHANALYSE

Jeudi 3 octobre, Salle U209, ENS, 29 rue d'Ulm, 75005 Paris

14h – *Don d'ignorance et outils de distance* (Les demeures, *Jeanne Benameur*) – **Dorothee Legrand**, chercheur en philosophie (CNRS-ENS, Archives Husserl) et psychanalyste.

14h30 – *L'écriture mélancolique* – **Laurence Joseph**, psychanalyste, psychologue clinicienne, directrice de la collection Psychanalyse aux Editions Hermann et membre du comité scientifique de l'Institut Hospitalier de Psychanalyse (IHP) à L'Hôpital Sainte-Anne.

15h30 – *Tenu par l'impossible* – **Nicolas Bendrihen**, docteur en psychopathologie clinique et psychanalyste, exerce à l'Institut de Cancérologie Gustave Roussy à Villejuif, et en cabinet à Paris, membre de l'Ecole de Psychanalyse des Forums du Champ lacanien, et de la Société Française et Francophone de Psycho-Oncologie.

17h – « *Die Welt ist fort, ich muss dich tragen* » – **Elise Lamy-Rested**, boursière postdoctorale de l'Université Libre de Bruxelles et directrice de programmes au Collège International de Philosophie.

18h – *Éprouver l'absence : la résistance de la trace* – **Manon Piette**, doctorante en philosophie, ENS, Université Bordeaux Montaigne, diplômée de psychologie clinique par l'Université Paris VII.

DANSE

Jeudi 3 octobre, Salle Dussane, ENS, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris

21h – *Orphée & Eurydice*, opéra-danse de **Pina Bausch**, musique de **Christoph W. Gluck**, ballet de l'Opéra national de Paris. Projection de la captation d'une représentation donnée au Palais Garnier en février 2008. 104 min. Sous-titres français.